

ПРИЛОЖЕНИЕ № 15

к основной образовательной программе основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 22 с углубленным изучением французского языка», утвержденной приказом от 28 августа 2015 года № 385-п

в редакции приказа от 25 марта 2016 года № 180-п

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
5 – 8 КЛАССЫ**

КОПИЯ С ПОДЛИНЫ: **ВИКА ВЕРНА**
Директор МБОУ СШ № 22 с углубленным изучением французского языка

Итого

В.А.



Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5-8 классов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, на основе программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]– М.: Просвещение, 2013

Учебники, реализующие рабочую программу:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: Учебник для 5кл. – М.: Просвещение, 2013, 2015
2. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: Учебник для 6кл. – М.: Просвещение, 2013, 2016
3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: Учебник для 7кл. – М.: Просвещение, 2013
4. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: Учебник для 8кл. – М.: Просвещение

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего

мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, За-

падной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

б класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать

общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразие художественные материалы.

8 класс

- освоить азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 класс (34 часа)

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Раздел. Древние корни народного искусства (8 часов)

Тема 1. Древние образы в народном искусстве (1 час)

Тема 2. Убранство русской избы (1 час)

Тема 3. Внутренний мир русской избы (1 час)

Тема 4. Конструкция и декор предметов народного быта (1 час)

Тема 5. Русская народная вышивка (1 час)

Тема 6. Народный праздничный костюм (1 час)

Тема 7. Народные праздничные обряды. Обобщение темы (2 часа)

Раздел. Связь времён в народном искусстве (8 часов)

Тема 1. Древние образы в современных народных игрушках (2 часа)

Тема 2. Искусство Гжели (1 час)

Тема 3. Городецкая роспись (1 час)

Тема 4. Хохлома (1 час)

Тема 5. Жостово. Роспись по металлу (1 час)

Тема 6. Щепка. Роспись по лубу и дереву (1 час)

Тема 7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы (1 час)

Раздел. Декор — человек, общество, время (9 часов)

Тема 1. Зачем людям украшения (2 часа)

Тема 2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (2 часа)

Тема 3. Одежда говорит о человеке (2 часа)

Тема 4. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (2 часа)

Тема 5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (2 часа)

Раздел. Декоративное искусство в современном мире (9 часов)

Тема 1. Современное выставочное искусство (1 час)

Тема 2. Ты сам мастер (8 часов)

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

Раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)

Тема 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (1 час)

Тема 2. Художественные материалы (1 час)

Тема 3. Рисунок — основа изобразительного творчества (1 час)

- Тема 4. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (1 час)
Тема 5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен (1 час)
Тема 6. Цвет. Основы цветоведения (1 час)
Тема 7. Цвет в произведениях живописи (1 час)
Тема 8. Объёмные изображения в скульптуре (1 час)
Тема 9. Основы языка изображения (1 час)

Раздел. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

- Тема 1. Реальность и фантазия в творчестве художника (1 час)
Тема 2. Изображение предметного мира — натюрморт (1 час)
Тема 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1 час)
Тема 4. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (1 час)
Тема 5. Освещение. Свет и тень (1 час)
Тема 6. Натюрморт в графике (1 час)
Тема 7. Цвет в натюрморте (1 час)
Тема 8. Выразительные возможности натюрморта (1 час)

Раздел. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

- Тема 1. Образ человека — главная тема в искусстве (1 час)
Тема 2. Конструкция головы человека и её основные пропорции (1 час)
Тема 3. Изображение головы человека в пространстве (1 час)
Тема 4. Портрет в скульптуре (1 час)
Тема 5. Графический портретный рисунок (1 час)
Тема 6. Сатирические образы человека (1 час)
Тема 7. Образные возможности освещения в портрете (1 час)
Тема 8. Роль цвета в портрете (1 час)
Тема 9. Великие портретисты прошлого (1 час)
Тема 10. Портрет в изобразительном искусстве XX века (1 час)

Раздел. Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)

- Тема 1. Жанры в изобразительном искусстве (1 час)
Тема 2. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива (1 час)
Тема 3. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник (1 час)
Тема 4. Пейзаж в русской живописи (1 час)
Тема 5. Пейзаж в графике (1 час)
Тема 6. Городской пейзаж (1 час)
Тема 7. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (1 час)

7 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

Раздел. Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)

- Тема 1. Изображение фигуры человека в истории искусства (1 час)
Тема 2. Пропорции и строение фигуры человека (2 часа)
Тема 3. Лепка фигуры человека (2 часа)
Тема 4. Набросок фигуры человека с натуры (2 часа)

Тема 5. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (1 час)

Раздел. Поэзия повседневности (8 часов)

Тема 1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (1 час)

Тема 2. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (1 час)

Тема 3. Сюжет и содержание в картине (1 час)

Тема 4. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве (2 часа)

Тема 5. Жизнь в моем городе в прошлых веках (1 час)

Тема 6. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) (2 часа)

Раздел. Великие темы жизни (11 часов)

Тема 1. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (2 часа)

Тема 2. Тематическая картина в русском искусстве 19 века (2 часа)

Тема 3. Процесс работы над тематической картиной (2 часа)

Тема 4. Библейские темы в изобразительном искусстве (2 часа)

Тема 5. Монументальная скульптура и образ истории народа (2 часа)

Тема 6. Место и роль картины в искусстве 20 века (1 час)

Раздел. Реальность жизни и художественный образ (7 часов)

Тема 1. Искусство иллюстрации. Слово и изображение (2 часа)

Тема 2. Зрительские умения и их значение для современного человека (1 час)

Тема 3. История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве (1 час)

Тема 4. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (1 час)

Тема 5. Художественно-творческие проекты (2 часа)

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Раздел. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Тема 1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино (2 часа)

Тема 2. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Сценография — особый вид художественного творчества (1 час)

Тема 3. Безграничное пространство сцены (1 час)

Тема 4. Сценография — искусство и производство (1 час)

Тема 5. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и мае ка, или Магическое «если бы» (1 час)

Тема 6. Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол (1 час)

Тема 7. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению (1 час)

Раздел. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Тема 1. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности (2 часа)

Тема 2. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастер-

ства: умение видеть и выбирать (1 час)

Тема 3. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура (1 час)

Тема 4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера (1 час)

Тема 5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета

Тема 6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа (1 час)

Тема 7. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка (1 час)

Раздел. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)

Тема 1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино (2 часа)

Тема 2. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме (2 часа)

Тема 3. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках» (2 часа)

Тема 4. Воплощение замысла (2 часа)

Тема 5. Чудо движения: увидеть и снять (2 часа)

Тема 6. Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник (2 часа)

Тема 7. Живые рисунки на твоём компьютере (1 час)

Раздел. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)

Тема 1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения (1 час)

Тема 2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка (2 часа)

Тема 3. Жизнь врасплох, или Киноглаз (1 час)

Тема 4. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? (1 час)

Тема 5. Современные формы экранного языка (1 час)

Тема 6. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) (1 час)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (34 ч.)

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

| <i>Наименование раздела, кол-во часов</i> | <i>Тема</i> | <i>Количество часов</i> |
|--|---|-----------------------------|
| Древние корни народного искусства (8 часов) | Древние образы в народном искусстве | 1 |
| | Убранство русской избы | 1 |
| | Внутренний мир русской избы | 1 |
| | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 |
| | Русская народная вышивка | 1 |
| | Народный праздничный костюм | 1 |
| | Народные праздничные обряды | 2 |
| Связь времён в народном искусстве (8 часов) | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |
| | Искусство Гжели | 1 |
| | Городецкая роспись | 1 |
| | Хохлома | 1 |
| | Жостово. Роспись по металлу | 1 |
| | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 |
| | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 |
| Декор — человек, общество, время (10 часов) | Зачем людям украшения. | 2 |
| | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 |
| | Одежда говорит о человеке. | 2 |
| | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | 2 |
| | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 2 |
| Декоративное искусство в современном мире (8 часов) | Современное выставочное искусство. | 1 |
| | Ты сам мастер. | 7 |
| Итого | | 34 |

| <i>Наименование раздела, кол-во часов</i> | <i>Тема</i> | <i>Количество часов</i> |
|---|---|-----------------------------|
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов) | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |
| | Художественные материалы. | 1 |
| | Рисунок — основа изобразительного творчества. | 1 |
| | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. | 1 |
| | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 |
| | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| | Объёмные изображения в скульптуре. | 1 |
| | Основы языка изображения. | 1 |
| Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| | Изображение предметного мира — натюрморт. | 1 |
| | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| | Натюрморт в графике. | 1 |
| | Цвет в натюрморте. | 1 |
| | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |
| Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов) | Образ человека — главная тема в искусстве. | 1 |
| | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | 1 |
| | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| | Портрет в скульптуре. | 1 |
| | Графический портретный рисунок. | 1 |
| | Сатирические образы человека. | 1 |
| | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| | Роль цвета в портрете. | 1 |
| Великие портретисты прошлого. | 1 | |

| | | |
|--|---|----|
| | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 |
| Человек и пространство. Пейзаж (7 часов) | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| | Изображение пространства. | 1 |
| | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |
| | Пейзаж — большой мир. | 1 |
| | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 |
| | Пейзаж в русской живописи. | 1 |
| | Пейзаж в графике. | 1 |
| | Городской пейзаж. | 1 |
| | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |
| Итого | | 34 |

7 класс (34 ч.)

Изобразительное искусство в жизни человека

| <i>Наименование раздела, кол-во часов</i> | <i>Тема</i> | <i>Количество часов</i> |
|---|---|-----------------------------|
| Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов) | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 |
| | Пропорции и строение фигуры человека | 2 |
| | Лепка фигуры человека | 2 |
| | Набросок фигуры человека с натуры | 2 |
| | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | 1 |
| Поэзия повседневности (8 часов) | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1 |
| | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | 1 |
| | Сюжет и содержание в картине | 1 |
| | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 2 |
| | Жизнь в моем городе в прошлых веках | 1 |
| | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). | 2 |
| Великие темы жизни | Исторические и мифологические те- | 2 |

| | | |
|---|--|----|
| (11 часов) | мы в искусстве разных эпох. | |
| | Тематическая картина в русском искусстве 19 века. | 2 |
| | Процесс работы над тематической картиной | 2 |
| | Библейские темы в изобразительном искусстве | 2 |
| | Монументальная скульптура и образ истории народа. | 2 |
| | Место и роль картины в искусстве 20 века | 1 |
| Реальность жизни и художественный образ (7 часов) | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | 2 |
| | Зрительские умения и их значение для современного человека. | 1 |
| | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 |
| | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 |
| | Художественно-творческие проекты | 2 |
| Итого | | 34 |

8 класс (34 часа)

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

| <i>Наименование раздела, кол-во часов</i> | <i>Тема</i> | <i>Количество часов</i> |
|--|--|-------------------------|
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов) | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино | 2 |
| | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Сценография — особый вид художественного творчества | 1 |
| | Безграничное пространство сцены | 1 |
| | Сценография — искусство и производство | 1 |
| | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и мае ка, или Магическое «если бы» | 1 |
| | Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол | 1 |
| | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч) | Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности | 1 |
| | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 |
| | Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура | 1 |
| | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотопортрета | 2 |
| | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | 1 |
| | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | 1 |
| | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 1 |
| Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч) | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 1 |
| | Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме | 2 |
| | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка Фильм — «рассказ в картинках» | 2 |
| | Воплощение замысла | 2 |
| | Чудо движения: увидеть и снять | 1 |
| | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник | 1 |
| | Живые рисунки на твоём компьютере | 2 |
| Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч) | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 |
| | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 2 |
| | Жизнь врасплох, или Киноглаз | 1 |
| | Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? | 1 |
| | Современные формы экранного языка | 1 |

| | | |
|-------|---|----|
| | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) | 1 |
| Итого | | 34 |



Пронумеровано, пронумеровано
и скреплено печатью
Директор МБОУ СШ №22
З.А. Прежнева

КОПИЯ С ПОДЛИННИКА
Директор МБОУ СШ № 22
изучением

